

ámbar digital

veo
siento

siento emociones

todo lleno
todo vacío
todo congelado

a la luz de mediodía
de medianoche

veo edificios

muchos

coches

algunos

gente

poca

que anda
que no anda
que mira
que es mirada

abstraída
ausente

veo

calles

plazas

edificios

edificios

exteriores

interiores

en construcción

la ciudad

en construcción

la vida

en construcción

la mirada

en construcción

veo
siento

edificios

edificios-vivienda

edificios-oficina

edificios-cuerpo

cuerpo

el edificio como

cuerpo

la ciudad como

cuerpo

el cuerpo de la ciudad

ciudades

las ciudades y los edificios

vivos
muertos

siento frío

veo

edificios

edificios como esqueletos

esqueletos de edificios

en silencio

silencio

veo
siento silencios
 edificios
 diseccionados
 troceados
 apilados a voces

sentir
ver
imaginar imágenes
 imaginería
 imaginación

la tecnocultura y el arte de la imagen
 imaginería
 imaginación

arte en tiempos de tecnocultura
 cultura de lo tecnológico
 cultura del ojo de la cámara
 cámara en mano

imágenes en tiempos de ojo-de-la-cámara
Denis Arkadievtch Kaufman, alias Dziga Vertov (1896 - 1954)
Chelovek s kinoapparatom (El hombre de la cámara, 1929)
<http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/vertov.html>

imaginería congelada del ojo-de-la-cámara

exo-imaginería
exo-esqueleto
exo-ojo,
 que no es éste,
 mío-de-nacimiento
 endo-ojo,
 que sí es ése,
 mío-de-compra,
 megapíxeles
 conexión USB
 zoom digital

imágenes en tiempos de cultura de la impresora
 mano-en-la-impresora

pinturas en tiempos de mano-de-la-impresora

el tecno-arte de la cámara
 cámara de paseo
 el paseo de la cámara
 por la ciudad
 en el papel

el viejo arte en el papel
 de dibujo

el nuevo arte del dibujo
 Peter Greenaway (1942)
 The Draughtsman's Contract (1982)
 www.petergreenaway.com/

la imagen en estadio de repliegue métrico
 imágenes de ciudad en código isométrico
<http://www.architectural-rendering.org>
 imágenes de ciudad tipo *computer-game*
 estética de computador
 lenguaje de video-juego
 imágenes de ciudad en clave *SimCity*
<http://simcity.ea.com/>
 imágenes de ciudad en postmodernidad eBoy
<http://hello.eboy.com/eboy/index.php>
 imágenes de ciudad en divertimento *Hiri-Kras*
 Xabier Idoate. Ed. Pamiela. Iruña/Pamplona. 1996

la imagen en estado de despliegue
 imágenes-pared
 imágenes-mural
 imágenes-ciudad

la imagen de la ciudad
 la imagen en vez de la ciudad
 la ciudad de la imagen
 la ciudad como maqueta de juguete

la imagen como maqueta
 de ciudad
 a escala
 de potencia ⁿ

la imagen como imagen
 elevada
 elevable a la ⁿ potencia
 imagen ⁿ
 imagen de sub-imágenes
 de sub-sub-imágenes

la imagen y lo concreto
 la imagen y lo infinito
 lo infinito y lo concreto

el arte de la imagen
 el arte a escala
 la imagen en escala
 la escala de la imagen

el arte de la serie
 seriación

el arte del palimpsesto
 bucle

entrar
 adentrarse
 salir
 salirse
 de la imagen

el arte de la mezcla
cruce
entrecruce
manipulación

de imágenes
imágenes

dentro de imágenes
dentro de dentro

imágenes

petrificadas
fossilizadas

imágenes

en pleno movimiento
a todo color

lo vivo y lo muerto
la vida y la imagen
la imagen de la vida
de la muerte

de las imágenes

digitales
post-digitales

edificios llenos/vacíos
edificios vivos/muertos
edificios cristalizados

una libélula sobrevuela la Postdammer Platz

fuera del espacio
fuera del sonido
fuera del tiempo

el arte de imágenes de un espacio y un sonido detenidos fuera de tiempo
congelar
cristalizar

tiempos
imágenes cristalinos
satinadas

luminosas

todo es luz
todo es claridad
todo es miedo
todo es muerte

la claridad de la muerte
la paz de la muerte

The World, the Flesh and the Devil (1959)

Ranald MacDougall (1915-73)

sobre *The Purple Cloud* (1901), novela de M.P. Shiel (1865-1947)

<http://alangullette.com/lit/shiel/>

edificios

imágenes

imágenes de

vida
vida cristalizada en un gota de ámbar

digital
ámbar digital

las imágenes de Xabier Idoate

no son impresiones

post-impresiones

no son fotografías

post-fotografías

no son imágenes

post-imágenes

son ámbar

imágenes-ámbar

en color
a pesar del color

los colores

y la
frente a la
sin

vida
vida
vida

colores

fuertes
brillantes

opuestos
contrapuestos a

la vida
vida

cristalizada
detenida

en el tiempo
en un suspiro

de ámbar
imágenes-ámbar

el color

entra
explota
sale

como un rayo de oscuridad
como una nube de luz

veladora
reveladora

el color como

veladura
veladura
que cae

donde cae

no donde correspondería

porque nada corresponde
responde
porque todo está en silencio

allá

ahí

aquí

bello
belleza digital
ámbar digital

imágenes de Xabier Idoate.

Joaquim Dols Rusiñol
Barcelona, junio 2006